

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "Лицей №124"

Принято решением
педагогического Совета
протокол № 1 от 22.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ «Лицей №124»

Н.М.Погребников
приказ №01-11/122-осн от 22.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Разноаспектный анализ текста»

Направленность программы: социально -гуманитарная
Срок реализации программы: 7 месяцев
Возраст детей: 16-18 лет
Автор-составитель: Чекмарева Татьяна Яковлевна,
учитель русского языка и литературы,

Барнаул
2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
- 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441.

Актуальность:

Курс ориентирован на подготовку по русскому языку, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для лучшего овладения общеучебными умениями и навыками в работе с текстом, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзамена.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Русский язык

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 11 класса.

Срок и объем освоения программы:

7 месяцев, 40 педагогических часов, 2 часа в неделю

Форма обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

курс	День недели	Время
Разноаспектный анализ текста	вторник	14.00-15.20

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цели курса:

1. Овладеть разноаспектным анализом текста
2. Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе.
3. Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью.
4. Совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей.

5. Формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.
6. Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Задачи курса:

1. Помочь овладеть литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).
2. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе.
3. Способствовать развитию письменной речи.

Ожидаемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны **знать**:

основные понятия, необходимые для создания текста и его анализа;
определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
виды текста;

определение понятий «вступление» и «заключение»;

что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

Обучающиеся должны **уметь**:

указывать средства связи между частями текста;

определить тему и основную мысль текста;

определить тип и стиль речи;

использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;

понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

анализировать форму исходного текста;

находить характерные для исходного текста языковые средства;

создавать связное высказывание;

излагать последовательно собственные мысли;

использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.

оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

1.3. Содержание программы «Речевые стилистические ошибки и их предупреждение»

Содержание программы

Тема 1. Стилистический и типологический анализ текста.

Текст. Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи.

Тема 2. Лингвистический анализ текста.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.

Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись.

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции.

РАЗДЕЛ II

Сочинение-рассуждение на основе текста.

Тема 1. Анализ текста. Содержание исходного текста.

Тексты научно-популярного, публицистического, разговорного стиля. Анализ композиции научного, публицистического, разговорного стиля. Рецензия. Эссе.

Тема 2. Композиция и языковое оформление сочинения.

Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений.

Авторская позиция.

Основная часть сочинения.

Финал сочинения-рассуждения. Изложение собственного мнения.

Тренировочные сочинения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Стилистический и типологический анализ текста	10	5	5
2	Лингвистический анализ текста	10	5	5
3	Анализ текста	6		6
4	Композиция и языковое оформление сочинения.	14	5	9
	итого	40	15	25

Календарно-тематическое планирование по курсу «Разноаспектный анализ текста»

№	Дата	Название темы (раздела)	Кол-во часов
1		Стилистический и типологический анализ текста	10
1.1		Инструктаж ТБ. Вводное занятие. Текст. Тема и основная мысль текста	1
1.2		Средства связи между частями текста. Способы связи предложений в тексте	1
1.3		Выделение микротем в тексте	1
1.4		Лексические средства организации текста	1
1.5		Морфологические средства организации текста	1
1.6		Синтаксические средства организации текста	1
1.7		Стили речи	1
1.8		Типы речи	1
1.9		Типы речи	1
1.10		Контрольная работа 1 (промежуточная)	1
II		Лингвистический анализ текста	10
2.1		Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение	1
2.2		Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение	1
2.3		Многозначные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм	1
2.4		Синонимы. Контекстные синонимы Антонимы. Контекстные	1

		антонимы	
2.5		Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись	1
2.6		Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, метафора, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	1
2.7		Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, метафора, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	1
2.8		Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	1
2.9		Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	1
2.10		Промежуточная контрольная работа 2	1
III		Анализ текста	6
3.1		Содержание исходного текста	1
3.2		Содержание исходного текста	1
3.3		Тексты функционального стиля. Анализ композиции текстов научного, публицистического, разговорного стилей	1
3.4		Рецензия. Эссе	1
3.5		Рецензия. Эссе	1
3.6		Промежуточная контрольная работа 3	1
IV		Композиция и языковое оформление сочинения.	14
4.1		Выступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. Авторская позиция	1
4.2		Выступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. Авторская позиция	1
4.3		Основная часть сочинения. Изложение собственного мнения	1
4.4		Основная часть сочинения. Изложение собственного мнения	1
4.5		Заключительная часть сочинения	1
4.6		Тренировочные сочинения	1
4.7		Тренировочные сочинения	1
4.		Тренировочные сочинения	1
4.9		Тренировочные сочинения	1
4.10		Тренировочные сочинения	1
4.11		Тренировочные сочинения	1
4.12		Тренировочные сочинения	1
4.13		Итоговая контрольная работа	1
4.14		Итоговая контрольная работа	1
		Итого	40

Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	20
Количество учебных дней	20
Продолжительность каникул	с 21.05.2025 г. по 31.08.2025г.

Даты начала и окончания учебного года	02.10.2024-10.12.2024/ 21.01.2025-01.04.2025
Сроки промежуточной аттестации	Не предусмотрена
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	апрель 2025

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- раздаточный материал
Информационное обеспечение	- справочная литература - интернет- ресурсы
Кадровое обеспечение	учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: контрольная работа

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень освоения курса	Контрольная работа

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

Список литературы

1. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 9-е изд. М., 2014.
2. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене. – М.: Айрис - пресс, 2020.
3. С.В. Драбкина “ЕГЭ. Готовимся к итоговой аттестации. Учебное пособие”.- М, 2020

1. Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа №1 «Лингвостилистический анализ текста»

1 вариант

Волк - наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в Северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты. Расчистка тайги, расширение площади сельскохозяйственных угодий, развитие животноводства и прокладка дорог — все эти факторы благоприятствуют жизни волка. Именно в связи с этим волк все больше и больше проникает в таежные районы Сибири, где несколько десятилетий назад этих хищников практически не было.

Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

Задания:

1. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте текст.
2. Определите микротемы абзацев. Составьте план текста.
3. Укажите основную функцию и сферу применения (предположительно) данного текста.
4. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте
5. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
6. Определите стиль текста.
7. Определите тип речи текста. Докажите.

Базовый уровень

Задания: 1,2,6,7

Повышенный уровень

Задания: 3,4,5

Контрольная работа №1 «Лингвостилистический анализ текста»

2 вариант

Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать—двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост...

Задания:

1. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте текст.
2. Определите микротемы абзацев. Составьте план текста.
3. Укажите основную функцию и сферу применения (предположительно) данного текста.
4. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте

5. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
6. Определите стиль текста.
7. Определите тип речи текста. Докажите.

Базовый уровень

Задания: 1,2,6,7

Повышенный уровень

Задания: 3,4,5

Контрольная работа №2 «Изобразительные средства языка»

Вариант I

A1. В каком предложении использована антитеза?

1. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2. Белый ест ананас спелый, чёрный — гнилью мочёный.
3. Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол.
4. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

A2. В каком примере использован параллелизм?

1. Ты вел мечи на пир обильный.
2. В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами.
3. Шесть он зёрнышек находит,
Семь семян он поднимает.
4. В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

A3. Выберите пример, содержащий эпифору:

1. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2. Приветствую тебя, пустынный уголок!..
3. Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души.
4. Степям и дорогам не кончен счёт,
Камням и порогам не найден счёт.

A4. В каком предложении использована инверсия?

1. Роняет лес багряный свой убор,
Серебрит мороз увянувшее поле...
2. Где-то далеко за Москвой молния распорола небо.
3. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
4. Полночь сошла, непроглядная темень.

A5. В каком предложении использована анафора?

1. Лишь изредка прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу.
2. Смешная жизнь, смешной разлад. Так было и так будет после.
3. Мне бы только видеть тебя,
Мне бы только слышать твой голос...
4. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

A6. В каком предложении использована градация?

1. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьётся ввысь...
2. И тогда тоненький стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается.
3. Как хозяин молчаливый ясно смотрит на меня.
4. Чёрные фраки носились врозь и кучами там и сям.

A7. Отметьте пример, содержащий метафору:

1. У меня в душе ни одного седого волоса.
2. Редкая птица долетит до середины Днепра.

3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета.

A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:

1. Улыбнулись сонные берёзки.
2. Анчар, как грозный часовой, стоит, один во всей вселенной.
3. И верно ангельский быть должен голосок.
4. Как кладбище, усеян сад листвою.

A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:

1. Чашка из серебра.
2. Золото и серебро на столе.
3. Это старинное серебро.
4. Цепочка из серебра.

A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:

1. Золотое изделие.
2. Золотой кубок.
3. Золотые руки.
4. Золотые часы.

A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:

1. Студент нынче пошёл не тот.
2. Часок! Я сейчас освобожусь.
3. И малиновое солнце над лохматым сизым дымом...
4. В сумерки луга похожи на море.

A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:

1. Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...
2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.
3. В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили.

A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:

1. Тысячи людей в мире голодают.
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. Трава взошла на каждой кочке, заизумрудился овраг.
4. Тишина в саду и в доме, Спит телёнок у плетня.

A14. Отметьте пример, содержащий литоту:

1. Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...
2. Прямо под моим окошком крестьянская усадьба.
3. От горшка два вершка.
4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:

1. А на крутом пригорке, там, где спрятался жёлудь в норке, дуб стоял. Бородатый, бурый. Очень жилистый. Очень хмурый.
2. Жди меня, и я вернусь.
3. Я быстро шла. Не догнать меня.
4. ...где их сейчас найдешь, этих мальчишек? Они уж небось поужинали, и спать легли, и десятые сны видят.

A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:

1. Скучна мне оттепель: вонь, грязь — весной я болен...
2. Нежный яд.
3. За семь вёрст киселя хлебать.
4. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей.

17. Отметьте пример, содержащий градацию:

1. Тот имеет такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить...
2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она.

3. Домишко весь покосился, обветшал, вот-вот развалится.
4. И вот кончается дорога дальняя, земли касается звезда кристальная.

A18. Определите средства выразительности:

1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?
2. Дожить до седин.
3. Ты красив — я страшен.
4. Тучки грозовые по небу плывут.
5. Лёгкая атлетика — королева спорта.

А — инверсия, Б — риторический вопрос, В — перифраза, Г — метонимия, Д — антитеза.

A19. Определите средства выразительности:

1. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
2. Завыл, запел, взлетел под небо камень.
3. Здесь фонтан неутомимый день и ночь поёт в углу.
4. Зато читал Адама Смита.
5. Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела?

А — метонимия, Б — метафора, В — градация, Г — олицетворение, Д — риторический вопрос.

A20. Определите средства выразительности:

1. Мой дерзкий лорнет рассердил её не на шутку.
2. Великий город гудел, как сказочный улей.
3. Смотри, как запад разгорелся вечерним заревом лучей.
4. Гора там есть с заоблачной тропой!
5. Откуда, умная, бредёшь ты, голова?

А — ирония, Б — эпитет, В — метонимия, Г — сравнение, Д — метафора.

Изобразительные средства языка

Вариант II

A1. В каком предложении использована антитеза?

1. Звёзд с неба не хватает — умом не блещет.
2. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.
3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
4. Милая, добрая, старая, нежная.

A2. В каком предложении использован параллелизм?

1. Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён.
2. Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...
3. Снежная равнина, белая луна, саваном покрыта наша сторона.
4. Пройдёт стар человек — перекрестится,
Пройдёт молодец — приосанится...

A3. Выберите пример, содержащий эпифору:

1. Шутила зрелость, пела юность.
2. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.
3. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...
4. Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.

A4. В каком предложении использована инверсия?

1. Плакала Саша, как лес вырубали...
2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.
3. Прощай, немытая Россия! Страна рабов, страна господ...
4. Отдать первородство за чечевичную похлёбку.

A5. В каком предложении использована анафора?

1. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория.
2. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..
3. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт.
4. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная, матушка-Русь.

A6. В каком предложении использована градация?

1. За семь вёрст киселя хлебать.
2. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака.
3. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдет, как с белых яблонь дым.
4. И жаль зимы-старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом.

A7. Отметьте пример, содержащий метафору:

1. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками.
2. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.
3. «Это верно, что дорого», — вздыхают рыжие панталоны.
4. ... серпастый и молоткастый советский паспорт.

A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:

1. Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля.
2. Все флаги в гости будут к нам.
3. Скоро уж из ласточек — в колдуньи! Молодость! Простимся накануне...
4. Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде.

A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:

1. Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык!
2. Литейный залили блузы и кепки.
3. Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманов, с позволения сказать, вежливости.
4. Дома новы, но предрассудки стары...

A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:

1. А в двери бушлаты, шинели, тулупы.
2. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича — редьку хвостом вверх.
3. Телеграф охрип от траурного гуда.
4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно.

A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:

1. Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?
2. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет.
3. Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна.
4. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина.

A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:

1. Парки бабье лепетанье, спящей ночи трепетанье, жизни мышья беготня...
2. Как чайка, парус там белеет в вышине.
3. Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...
4. Если Ваня разойдётся, ему море по колено.

A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:

1. Тучки грозовые по небу плывут.
2. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.
3. Он не то на серебре, на золоте едал.
4. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.

A14. Отметьте пример, содержащий литоту:

1. Задремали звёзды золотые, задрожало зеркало затона.
2. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне.

3. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка.
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили. Это труднее, чем взять тысячу тысяч Бастилий!

A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:

1. По домам идёт Европа, пух перин над ней пургой.
2. Если Ваня разойдётся, ему море по колено.
3. Девушка, у вас красивые глаза. Глубокие. Изящные. Проницательные.
4. Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.

A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:

1. Плачет дождь, воеет вьюга.
2. Светила нам только зловещая тьма.
3. Трястись, как осиновый лист.
4. Ты опять, опять со мной, бессонница!

A17. Отметьте пример, содержащий градацию:

1. Смотри, ей *весело грустить*.
2. Ах, Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!
3. Вы бы должны были испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слёз.
4. С кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.

A18. Определите средства выразительности:

1. Город грабил, грёб, грабастал.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счёт, камням и порогам не найден счёт.
4. Из ненавидящей любви.
5. Село было обрадовано произошедшим событием.

А — метонимия, Б — аллитерация, В — литота, Г — эпитета, Д — оксюморон.

A19. Определите средства выразительности:

1. И дряхл, и сед закат осенний.
2. Пустых небес прозрачное стекло.
3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.
4. Погасло дневное светило...
5. Нас было много на челне: иные парус напрягали, другие дружно упирали в глубь мощны вёсла.

А — аллегория, Б — перифраза, В — олицетворение, Г — гипербола, Д — метафора.

A20. Определите средства выразительности:

1. Под ним струя светлей лазури.
2. Буйная головушка поникла на его широкою грудь.
3. Под окнами костёр метели белой.
4. Лед в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощёлкивает.
5. Студент нынче пошёл не тот.

А — градация, Б — сравнение, В — эпитет, Г — синекдоха, Д — метафора.

Контрольная работа № 3 «Функциональные стили речи». 1 вариант

1. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия (назовите стиль).

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность –
- б) Смысловая точность, объективность изложения, последовательность изложения, использование терминов – ...
- в) Логичность, оценочность, призывность, эмоциональность – ...
- г) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи – ...

2. Выберите правильное определение.

- а) Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- б) Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- в) Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

- а) общеупотребительная лексика;
- б) разговорная лексика;
- в) терминологическая лексика.

4. Какой стиль речи используется в СМИ?

- а) публицистический;
- б) разговорный;
- в) научный.

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- а) официально-деловой;
- б) разговорный;
- в) публицистический.

6. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение.

7. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение.

8. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- а) ода;
- б) роман;
- в) репортаж;
- г) рассказ;
- д) элегия;
- е) статья.

9. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- а) в лазоревой воде
- б) под сенью дружных муз
- в) взять на баланс
- г) перлы дождевые
- д) сладкий трепет

10. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

11. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- (А) В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии.
(Б) Вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза.
(В) К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение.
(Г) Временно было прервано железнодорожное сообщение между соседними районами.
- а) АВБГ;
б) БАВГ;
в) ВГАБ;
г) ГБАВ.

12. Определите стиль речи текста из задания 11.

- а) разговорный;
б) публицистический;
в) художественный;
г) официально-деловой.

13. Определите стили текстов. К буквам, стоящим около текстов, подберите соответствующие цифры:

- а) разговорный стиль;
б) научный стиль;
в) художественный стиль.

1. Вода в озере чистая и прозрачная. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетаются жёлтые и красные листья берёз и осин. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде как на необыкновенном стекле. (К.Паустовский)

2. Лампа служит для освещения помещений. Она имеет форму груши, её высота восемь сантиметров. Наружная часть стеклянная, только в самом верху металлическая резьба. На нижней выпуклой стороне – марка завода. Внутри к стеклянному столбику прикреплены четыре проволочки и пружина.

3. Что о воде можно сказать? Не можем мы без неё прожить. Да, больше двух дней вряд ли протянем. Очень она нам нужна. Очень.

Контрольная работа «Функциональные стили речи». 2 вариант

1. Выберите правильное определение.

- а) Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
б) Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
в) Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

- а) Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
б) Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества)
в) Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- а) официально-деловой;
б) разговорный;
в) публицистический.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- а) научный;

- б) разговорный;
- в) публицистический.

5. Выберите жанры научного стиля

- а) роман, повесть, притча, новела;
- б) статья, очерк, заметка, ораторская речь;
- в) доклад, монография, дипломная работа, справочник.

6. Какому стилю речи присуща призывность?

- а) разговорный;
- б) публицистический;
- в) официально-деловой.

7. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- а) ядерная физика;
- б) смежные отрасли;
- в) красный сарафан;
- г) промышленная нагрузка;
- д) выдвинутая гипотеза.

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- а) публицистический;
- б) разговорный;
- в) научный.

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) олицетворение.

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) эпитет.

11. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

12. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- (А) О принятых мерах будет незамедлительно доложено.
 - (Б) Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей.
 - (В) Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду.
 - (Г) Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа.
- а) БВГА;
 - б) ГБАВ;
 - в) БГВА;
 - г) ГВБА.

13. Определите стили текстов. К буквам, стоящим около текстов, подберите соответствующие цифры:

а) научный стиль;

б) разговорный стиль;

в) художественный стиль.

1. На белом фоне березняка, весь освещённый солнцем, стоял лесной гигант. Как он был хорош! Длинная горбоносая морда была высоко поднята. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня. (Ю. Яковлев.)

2. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. А потом разверзлись хляби небесные. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

3. Вода – бесцветная, легко подвижная, безвкусная жидкость. Она не имеет запаха.

Ответы

Вариант 1

1 – а-разговорный, б-научный,
в-публицистический, г – худож.

2 – б

3 – а

4 – а

5 – а

6 – б

7 – в

8 – е

9 – в

10 – в

11 – б

12 – б

13 – а3,б2,в1

Вариант 1

1 –а

2 – в

3 – в

4 – б

5 – в

6 – б

7 – в

8 – а

9 – б

10 – в

11 – б

12 – г

13 – а3,б2,в1

Контрольная работа № 4 «Сочинение»

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания

проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

(1) Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, спасли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2) Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед милостивой учительницей, громко заявил:

–(3) Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4) Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5) И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6) Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

–(7) Это же было во время войны! – тихо сказала она.

(8) Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой. (9) Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствование Демьяненко.

–(10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11) Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12) Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13) Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного борника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

–(14) Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15) И знаешь, смеяться тут нечему!

(16) Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, зловеще кивнул.

–(17) Честно – это как? – спросил он, хищно прищутив глаза. – (18) Вот, Демьян, у тебя центнер зерна. (19) Нас тут – двадцать четыре человека. (20) Подели! (21) И чтоб честно!

(22) Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унижительно простой является эта задача для его интеллекта. (23) Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

–(24) Это будет примерно по четыре килограмма...

–(25) Вот как! – усмехнулся Нестеров. – (26) У меня есть брат и сестра – нам четыре килограмма. (27) А ты, Демьян, в семье один – тебе тоже четыре килограмма. (28) И это честно?! (29) Ты делишь чужое, честный ты наш! (30) Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с продовольствием, у меня семья голодает, я раз – и уволок пару ящиков тушёнки. (31) Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

–(32) Я разве предлагал военной тайной торговать? (33) Чего ты передёргиваешь?

–(34) А, вон ты как? (35) Значит, тебе брать чужое можно! (36) А другим нельзя? (37) У тебя всегда, Демьян, так: себе – чтоб хорошо, а для других – чтоб честно! (38) А ты слышал слово долг? (39) И оно...

–(40) А есть ещё такое слово, как любовь к людям! (41) И эта любовь превыше всякого там долга!.. – перебил его Димка.

–(42) Друг мой Демьян, не говори красиво! (43) Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! (44) Сдаться – и всё! (45) Зачем тогда работать – это трудно, негуманно.

(46) Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47) Люди, которые спасли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы

предателями и воришками... (48)И нечего тут своей философией голову людям морочить.
(49)Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50)Я шёл вслед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51)В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52)Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53)А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54)Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, нисколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(По В. Почуеву)

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема собственности (можно ли распоряжаться чужим в особенных обстоятельствах?).
2. Проблема неоднозначности, неопределённости истины (откуда берётся истина?).

Позиция автора:

1. Нельзя однозначно дать ответ на этот вопрос: все зависит от множества факторов.
2. В споре истина неясна, создается впечатление, что она зависит от красноречия спорящих.