

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "Лицей №124"

Принято решением
педагогического Совета
протокол № 1 от 22.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ «Лицей №124»

Н.М.Погребников
приказ №01-11/122-осн от 22.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

РЕЧЕВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Направленность программы:	социально-гуманитарная
Срок реализации программы:	4 месяца
Возраст детей:	15-16 лет
Автор-составитель:	Мартюшова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

Барнаул
2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441.

Актуальность:

Повышение речевой культуры учащихся – одна из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Особое значение имеет работа над правильностью речи, ее соответствием языковым нормам, в частности – синтаксическим. Программа направлена на углубленное изучение русского языка в разделе «Речевая стилистическая норма» и предназначена для организации целенаправленной работы по привитию учащимся необходимых навыков речевой культуры.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Русский язык

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 9 класса.

Курс ориентирован на подготовку по русскому языку, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для лучшего овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу средней и старшей школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзамена.

Срок и объем освоения программы:

3 месяца, 20 педагогических часов, 2 часа в неделю

Форма обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

курс	День недели	Время
Речевые стилистические ошибки и их предупреждение	пятница	13.15-14.35

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель курса:

Цель курса – углубить знания учащихся в разделе «Стилистическая речевая норма», повысить речевую культуру учащихся.

Задачи курса:

- 1) Привести учащихся к осознанию причин появления речевых ошибок;
- 2) Создать условия для изучения типологии стилистических речевых ошибок;
- 3) Создать условия для формирования у учащихся практических речевых навыков следования стилистической норме.

Ожидаемые результаты

- 1) Учащиеся должны знать понятие «речевая ошибка» и причины появления речевых ошибок.
- 2) Учащиеся должны знать типологию речевых ошибок.
- 3) Учащиеся должны уметь предупреждать появление речевых ошибок и исправлять их.

1.3. Содержание программы «Речевые стилистические ошибки и их предупреждение»

Содержание программы

1. Характеристика стилей речи

Разговорный стиль и книжные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический и стиль художественной литературы. Сфера их употребления. Основные жанры. Авторская задача. Отличительные особенности. Основные языковые приметы

2. Понятие речевой нормы

Речевая норма. Типы норм. Словари русского языка

3. Причины речевых стилистических ошибок

Ошибки, связанные с незнанием лексического значения слова, нарушением лексической сочетаемости слов, смешением паронимов и т.д.

4. Понятие стилистической окраски слова

Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Стилистические синонимы и их употребление

5. Стилистически ограниченная лексика

Понятие стилистически ограниченной лексики. Возможные ошибки в ее употреблении. Способы устранения ошибок

6. Отбор языковых средств в зависимости от цели речи

Лексические и стилистические средства языка, позволяющие привлечь внимание к проблеме в тексте

7. Понятие единства стиля

Функциональные стили речи и индивидуальный стиль автора. Требования к стилистическому единству текста

8. Понятие точности словоупотребления

Точность словоупотребления как важнейшее требование культуры речи. Причины речевых ошибок

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Характеристика функциональных стилей	5	5	
2	Речевые стилистические ошибки	15	5	10

	итого	20	10	10
--	-------	----	----	----

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«Речевые стилистические ошибки и их предупреждение»**

№	Дата	Название темы (раздела)	Кол-во часов на изучение
1		Характеристика функциональных стилей	5
1.1		Инструктаж по технике безопасности. Научный стиль речи	1
1.2		Официально-деловой стиль речи	1
1.3		Публицистический стиль	1
1.4		Стиль художественной литературы	1
1.5		Разговорный стиль	
2		Речевые стилистические ошибки	15
2.1		Понятие речевой нормы	1
2.2		Причины речевых стилистических ошибок	1
2.3		Понятие стилистической окраски слова	1
2.4		Стилистически ограниченная лексика	1
2.5		Стилистически ограниченная лексика	1
2.6		Отбор языковых средств в зависимости от цели речи	1
2.7		Понятие единства стиля	1
2.8		Понятие единства стиля	1
2.9		Понятие точности словоупотребления	1
2.10		Понятие точности словоупотребления	1
2.11		Практикум. Исправление речевых ошибок	1
2.12		Практикум. Исправление речевых ошибок	1
2.13		Практикум. Исправление речевых ошибок	1
2.14		Сочинение	1
2.15		Сочинение	1

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	10
Количество учебных дней	10
Продолжительность каникул	с 21.05.25 по 31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	24.01.2025-04.04.2025
Сроки промежуточной аттестации	Не предусмотрена
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	апрель 2025

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- раздаточный материал
Информационное обеспечение	- справочная литература - интернет- ресурсы
Кадровое обеспечение	учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: контрольная работа

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень освоения курса	сочинение

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

Список литературы

1. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001. С. 358-369.
2. Цейтлин С. Н. «Речевые ошибки и их предупреждение». М.: Просвещение, 1982. С. 3-12, 62-93
3. Голуб Г. «Стилистика русского языка»
4. Лещинская М. Г. «Сложное предложение». Учпедгиз, 1962

Приложение

КИМ для проверки знаний по курсу « Речевые стилистические ошибки и их предупреждение»

Задание 1

Прочитайте текст.

- (1) По улицам города, по его бульварам разлит удивительный аромат. (2)Подует ветерок, чуть колыхнет зеленые кроны — и сильнее ударит волной медовой свежести. (3)Подошла душистая пора, когда цветут липы, указывая на незаметно подступивший разгар лета. (4)Липа — древнейшая спутница города. (5)Целые города выросли под липами с нареченными в ее честь именами — Липецк, Лиепая, Лейпциг.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Аромат разлит (предложение 1)
- 2) Ветерок подует (предложение 2)
- 3) Липы цветут на разгар (предложение 3)
- 4) Липа — спутница (предложение 4)
- 5) Выросли под липами (предложение 5)

Задание 2

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

И. К. Айвазовский (1) один из самых известных художников-пейзажистов России.

Основная тема его творчества (2) море. Захватывающие (3) поражающие воображение (4) баталии и битвы на морских просторах (5) вот за что (6) так горячо любимы всеми (7)

картины И. К. Айвазовского. Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники. «В его буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой настоящей буре», (8) писал об Иване Константиновиче Ф. М. Достоевский. А художник И. Н. Крамской отмечал (9) «Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае; и не только у нас, а в истории искусства вообще».

Задание 3

Замените словосочетание «стол для письма», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Задание 4

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (рыба) ПО-ИСПАНСКИ — в наречии приставка ПО- пишется через дефис, потому что слово оканчивается на суффикс -И.
- 2) ЗАПЕРЕТЬ (дверь) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от лексического значения.
- 3) СЛОЖИТЬ (оружие) — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.
- 4) ПОДЫГРАТЬ — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется буква Ы.
- 5) ПЯТЬСОТ — в имени числительном пишется разделительный Ъ.

Задание 5

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Мордатенков не боялся перечить незваному гостю и в конце концов выставил его за дверь.

2) После прихода переодетого Дементьева Мордатенковы постарались наладить отношения с учительницей и даже подарили Елене Сергеевне новый кухонный столик.

3) Елена Сергеевна была бывшей соседкой Дементьева.

4) Мордатенковы были шокированы видом и поведением незваного гостя.

5) Елена Сергеевна пожаловалась Дементьеву на то, что её комната слишком маленькая.

(1) Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2) На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3) И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

– (4) Я хорошо... (5) Комнату новую дали... (6) В двухкомнатной квартире... (7) Просто рай, – произнесла учительница упавшим под конец голосом.

– (8) Так что не так? (9) Ведь что-то есть, я чувствую. (10) Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11) Управдом? (12) Соседи?

– (13) Соседи, – призналась Елена Сергеевна, – понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14) Выкинули из кухни мой столик. (15) В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16) Газовые горелки всегда заняты,

и бывает, что жду по часу, чтобы вскипятить чай... (17)Я не умею с ними справиться... (18)Ну не в милицию же идти? – (19)Хамство в чистом виде, – сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, – давайте адрес! (20)Я сегодня вечером к вам зайду. (21)Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22)Попробуем на ваших троглодитах волшебную силу искусства! (23)Вечером в дверь позвонили. (24)Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25)Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26)На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурок. – (27)Ты Сергеева? – хрипло спросил он. – (28)Нет, – сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, – Сергеева – это соседка. – (29)Наплевать. (30)Давай проводи! – ответила кепочка. (31)Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату. (32)Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33)Дверь осталась неприкрытой. (34)Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца. – (35)Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена? – (36)Да, – послышался сдержанный голос Елены Сергеевны. – (37)А мою-токонурёнку видела? (38)Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся. (39)Сама посуды: у mine там два корешка. (40)Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41)Но, понимаешь, мне метры нужны. (42)Метры! – (43)Конечно. – (44)Вот то-то и оно! – хрипел голос в кепочке. – (45)Теперь причина номер два: Витька. (46)Младший. (47)Ему седьмой пошёл. (48)Носится по всей квартире, словно ракета. (49)Ему место надо! (50)Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил! (51)Ему простор нужен. (52)А здесь? (53)Ступай в коридор и жги чего хошь! (54)Зачем ему в комнате поджигать? (55)Ваши коридоры просторные, это для меня плюс! – (56)Плюс, конечно. – (57)Так что я согласен. (58)Показывайте квартиру! (59)Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60)Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей. – (61)Харитон, – просвистела мадам, – там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой – надо воспрепятствовать!.. (62)Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63)Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурком. (64)Он рассуждал: – (65)Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался... (66)Ведь это он только пьяный скандалит. (67)Мол, пережрет всех. (68)Мордатенковы в ужасе переглянулись. – (69)А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70)Умываться и на кухне можно. (71)И где тут кухонный столик-то? – (72)У меня нет своего стола, – внятно сказала Елена Сергеевна, – соседи его выставили. – (73)Эти, что ли?! – он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. – (74)Ах, буржуи недорезанные! (75)Жена моя вам глаза-то живо выцарапает, только слово поперёк пикни! – (76)Ну, вы тут не очень, – просипел Мордатенков. – (77)Молчи, старый таракан, – прервал его человек в кепочке, – в лоб захотел, да? (78)А я с тобой разберусь! (79)А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80)Да я за твоё нахальство из принцыпа переменюсь! (81)Баушк! – он повернулся к Елене Сергеевне. – (82)Пиши скорее заявление на обмен! (83)У меня душа горит на этих подлецов! (84)Хлопнула дверь. (85)Наступила мертвая тишина. (86)А через час...

(87)Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню. (88)Там стоял новенький кухонный столик. (89)Сказал, что это подарок. (90)Позвал к ним смотреть телевизор вечером.

– (91)Зина, – крикнул он в коридор, – завтра пойдёшь в молочную, такне забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.

– (92)Ну, что вы, – сказала Елена Сергеевна, – я сама!..

– (93)Ничего, – строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор:

– (94)Зинулик! (95)И когда придёшь – постираешь ей, что нужно... (96)Не в силах сдержать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.

– (97)О, волшебная сила искусства!.. (98)Ну надо же было догадаться!” — приговаривала счастливая Елена Сергеевна.

(по В.Ю. Драгунскому*)

* Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972) — русский советский писатель, сценарист и драматург.

Задание 6

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Непокколебимый, как танк, он двинулся в коридор.
- 2) Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
- 3) На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурок.
- 4) Просто рай, — произнесла учительница упавшим под конец голосом.
- 5) Носится по всей квартире, словно ракета.

Задание 7

Найдите в тексте синоним к слову ДВИНУЛСЯ (предложение 59). Выпишите синоним.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: «Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «„О, волшебная сила искусства!..” — шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова СМЕКАЛКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое смекалка?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

