

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №124»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «22» августа 2024г.,  
протокол № 1

Утверждена:  
Директор МБОУ «Лицей №124»  
Н.М. Погребников  
Приказ от 22.08.2024 №01-11/122-осн

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Основы театрального искусства»  
Школьный театральный кружок «Veritas»

Возраст учащихся: 13 - 18 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Климантова Ольга Николаевна,  
учитель музыки

г. Барнаул, 2024

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБОУ «Лицей №124»
- Положение о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «Лицей №124».

**Актуальность:** Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать точку зрения другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Музыка, литература, ИЗО.

### **Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся 7-11 классов. Ребята обучаются в лицее 5 лет. Изучают такие предметы как ИЗО и музыку. Программа «Основы театрального искусства» предоставляет возможность познакомиться с историей развития театра, с особенностями русского театра, с работой театральных режиссеров и художников. Познакомит с разными видами театральной подготовки. Такими как Актерское мастерство, сценическая речь, ритмопластика, импровизация, сценография. Но самое главное занятия в театре помогают найти пути изучения самого себя, способствуя личностному росту. Учащиеся, занимающиеся по этой программе, узнают много нового и полезного, что так необходимо в жизни

каждому из нас. Важно то, что театральные занятия развивают коммуникативные способности, причем совершенно незаметно и ненавязчиво. Театр и психология тесно связаны между собой. Это скажет всякий, кто хоть немного знаком с этими предметами. Так школьный театр способствует развитию памяти (учим тексты роли), воображения (строим образ), мышления (анализируем характер персонажа), вниманию (театральный спектакль – это тесное общение персонажей на сцене) и т.д.

**Срок и объем освоения программы:**

9 месяцев, 68 педагогических часов, из них:

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Особенности организации образовательной деятельности:** Одна группа.

**Возраст от 13 до 17 лет**

**Режим занятий:**

Театральный кружок	День недели	Время
	Вторник, пятница	14.20 – 15.00

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** *создание условий для повышения общекультурных знаний и навыков, содействие повышению уровня всеобщей грамотности и деловой активности, развитие интеллектуальных способностей и приобретение профессиональных знаний и умений в определенной области.*

**Задачи:**

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к чему-либо, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности.

Развивающие – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Воспитательные – направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

### **Ожидаемые результаты**

**Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру
- читать наизусть, правильно расставляя логические ударения
- освоить базовые основы актерского мастерства, пластики и сценической речи навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа.
- освоить основы дыхательной гимнастики

- освоить навыки сценической речи. Сценического движения. Пластики
- освоить навыки музыкально-ритмического характера
- освоить артикуляционную гимнастику
- упражнения для снятия мышечных зажимов
- уметь ориентироваться на сцене и взаимодействовать с партнерами на сцене

**Личностные результаты:**

- приобрести навыки сотрудничества и бесконфликтного общения
- опыт общественно полезной и социально-значимой деятельности
- наличие мотивации к творческому труду
- развитие навыков нравственного поведения
- формирование установок на ЗОЖ
- стремление к проявлению эмпатии, умению вести диалог.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Творческое задание.
3	Сценическая речь	10	2	8	Упражнения. Работа над ролью.
4	Ритмопластика	10	2	8	Упражнения. Этюды. Танцевальные зарисовки.
5	Актерское мастерство	15		15	Упражнения. Тренинги на дыхание и артикуляцию.
6	Вокал	12	2	10	Этюды, упражнения. Подготовка роли для спектакля.

7	Знакомство с драматургией Работа над пьесой и спектаклем.	8	2	6	Репетиции спектаклей, просмотр и обсуждение спектаклей.
8	Итоговое занятие	4	2	2	Обсуждение достижений и недочетов работы театральной группы.
9	Проект	4	2	2	Спектакль для зрителей. Запись видео. Интернет.
10	Итого количество часов	68	15	53	

**Календарно-тематическое планирование кружка на 2024-2025 учебный год**

№	Дата	Название темы (раздела)	Кол-во часов на изучение	Количество практических работ
1		Вводное занятие	1	
2		Древнегреческий театр	1	
3		«Глобус» - театр Шекспира	1	
4		Театр эпохи Возрождения	1	
5		Основные виды театров. Драматический театр, музыкальный театр, мюзикл	1	
6		<b>Сценическая речь: Теория</b>	1	
7		Дыхание	1	1
8		Дыхательно-ритмический оркестр	1	1
9		Артикуляция	1	1
10		Парные этюды под музыку	1	1
11		Дикция	1	1
12		<b>Эрфозия. Свойства голоса.</b>	1	1
13		Речевые тренинги	1	1
14		Интонации	1	1
15		Диапазон речи и выразительность	1	1
16		<b>Ритмопластика: теория.</b>	1	
17		Пластический тренинг. Релаксация	1	1
18		Пластический образ персонажа.	1	1

		Походка. Жесты.		
19		Пластический тренинг. Релаксация	1	1
20		Пластический образ персонажа. Походка. Жесты.	1	1
21		Пластический образ персонажа. Походка. Жесты	1	1
22		Пластический тренинг. Релаксация	1	1
23		Этюдные пластические зарисовки	1	1
24		Пластический тренинг. Релаксация	1	1
25		Этюдные пластические зарисовки	1	1
26		<b>Актерское мастерство: теория.</b>	1	
27		Организация Внимания.	1	1
28		Организация Воображения	1	1
29		Организация Памяти	1	1
30		Актерский тренинг	1	1
31		Упражнения на раскрепощение	1	1
32		Игры на развитие чувства пространства	1	1
33		Игры на развитие партнерского взаимодействия	1	1
34		Сценическое действие	1	1
35		Сценическое действие	1	1
36		Игры на развитие партнерского взаимодействия	1	1
37		Игры на развитие партнерского взаимодействия	1	1
38		Актерский тренинг с использованием ролей спектакля	1	1
39		Актерский тренинг с использованием ролей спектакля	1	1
40		Актерский тренинг с использованием ролей спектакля	1	1
41		<b>Вокал. Теория</b>	1	
42		Вокал. Упражнения на дыхание	1	1
43		Упражнения для расслабления мышц лица	1	1
44		Артикуляция	1	1
45		Упражнения для развития и укрепления голоса	1	1
46		Упражнения на ритмическое	1	1

		дыхание		
47		Упражнения на взаимодействие голосового аппарата и тела артиста	1	1
44		Особенности исполнения актерской песни	1	1
45		Особенности исполнения актерской песни	1	1
46		Особенности исполнения актерской песни	1	1
47		Исполнение песен на английском языке	1	1
48		Исполнение песен на английском языке	1	1
49		<b>Работа с драматургией.</b> <b>Знакомство с пьесой и спектаклем.</b> Теория.	1	
50		Драматургия - конфликт, спор.	1	1
51		Части спектакля: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка	1	1
52		Практика с использованием сценариев (сказки и миниатюры)	1	1
53		Сценография	1	1
54		Костюмы и грим	1	1
55		Просмотр видеоспектаклей и практическая работа	1	1
56		Знаменитые драматурги и режиссеры России.	1	1
57		Подготовка спектаклей	1	1
58		Репетиции	1	1
59		Подготовка спектаклей	1	1
60		Репетиции	1	1
61		Подготовка декораций	1	1
62		Прогонь спектаклей	1	1
63		Репетиции	1	1
64		Фотосессия	1	1
65		Подготовка ведущих	1	1
66		Генеральная репетиция		1
67		Генеральная репетиция		1
68		Спектакль и видеозапись		1
		ИТОГО уроков	68	58

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	27.10.24 - 04.11.24 29.12.24 - 08.01.24 22.03.25 – 30.03.25 26.05.25 - 31.08.25
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2024 – 25.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	Не предусмотрена
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2024

### 2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	- аудио - видео - фото - литература - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель ИЗО и музыка, 1 категории.

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: Творческая работа, конкурс, спектакли.

### 2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)

### 2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Образцы театральной работы (видео спектаклей)

**Список литературы:**

Методическое пособие -практикум и «Ритмика и сценическое движение»

Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи».

Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

Сайт «Драматешка» Музыка

<http://dramateshka.ru/index.php/music> (noiseslibrary)